



Las Olas

(Sinfónico-Electrónico)

Llevando por el país la fusión entre la música académica y sonidos electrónicos, conectando a músicos locales con una propuesta musical innovadora.



“

Tanto para la electrónica
como para lo clásico
esto es disruptivo

”

— PAGINA 12

Link al artículo:

<https://www.pagina12.com.ar/339710-tanto-para-la-electronica-como-para-lo-clasico-esto-es-disru>

LAS OLAS



Las Olas, de Nicolas Bruschi y Christian Silvosa, es un proceso creativo en constante desarrollo, cada presentación propone un nuevo collage sonoro, fusionando elementos de la música académica y electrónica.

En sus shows, los músicos en escena combinan los estilos, ambient, drone, dub, jazz y electrónica, con la música contemporánea rioplatense, a través de máquinas de ritmo, sintetizadores, teclados e instrumentos acústicos como el violín, el violonchelo, el bandoneón y/o el clarinete.

Ver Video:

<https://vimeo.com/542419535>

“

La expansión, por definición, es la ampliación del espacio que ocupa algo. Y así, como el universo, que continúa creciendo a cada instante, “Las Olas” se propone seguir el camino de lo infinito, aceptando que su esencia está inundada de capas, dimensiones y profundidad.

”

—LAS OLAS

Propuesta de CONFERENCIA

Las Olas

Encuentro en un auditorio/sala de conferencia/universidad/escuela para un espacio de preguntas y respuestas junto a **Las Olas** y compartir cultura entre los interesados.

Debe ser un día anterior al evento o con tiempo suficiente entre el momento de la conferencia y el inicio del show.

Imágen de Nicolas Bruschi (integrante Las Olas) en el CCK

Hoja de Ruta

Preparación (tiempo mínimo e indispensable para desarrollar el evento).

SEMANA 1

Encuentro virtual con el Director de Orquesta para planificar los próximos encuentros y necesidades

SEMANA 2 a 4

Encuentros virtuales entre Las Olas y el Director de La Orquesta para intercambio de partituras

SEMANA 5

Preparación de ensayo de práctica

SEMANA 6

Último encuentro virtual previo al show

Requisitos Técnicos

- **Las Olas**
 - **Mesa 1 (Nicolás)**
 - **Mesa 2 (Christian)**
- **La Orquesta**
- **Adicionales**

Consolas: Allen & Heath D-live, Yamaha CL5, Digico, Avid*.

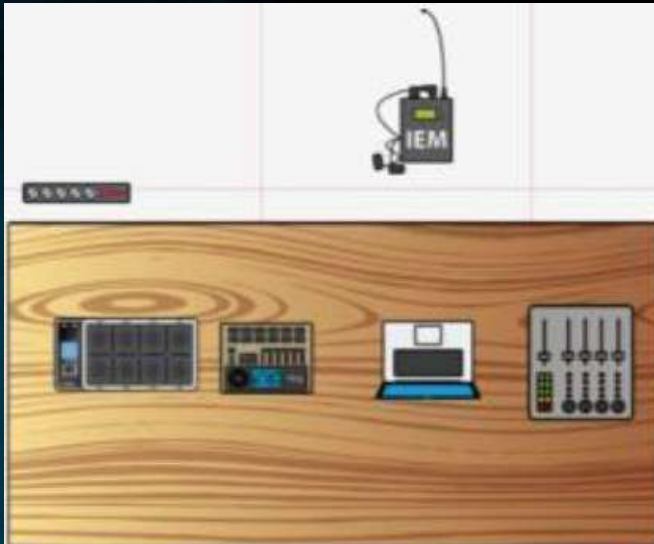
Es importante que la consola de foh esté de frente y centrada respecto al escenario. En caso de haber consola de monitoreo deberá estar ubicada en los espacios de trabajo al costado del escenario de manera que el operador tenga visión total de los músicos.

*De ser Avid deben tener paquete de plugins waves instalados, autorizados y funcionando correctamente.

Requisitos Técnicos

Las Olas

Mesa 1 (Nicolás)

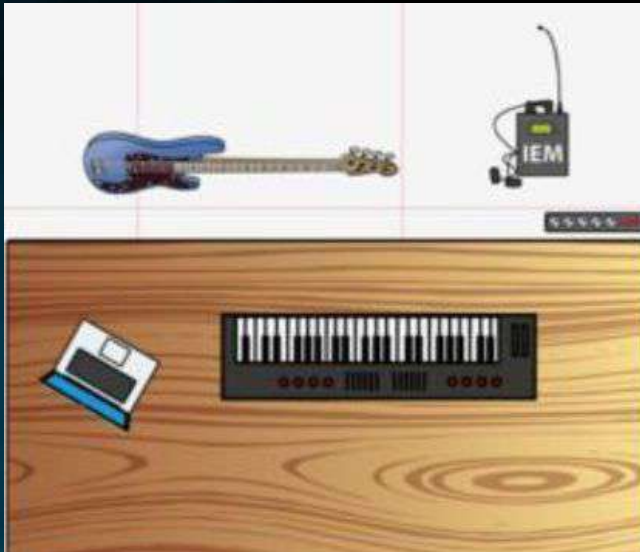


- 2 mts de Ancho de Mesa
- 1 Mts de Alto
- Debe ser rígida y no tambalear
- 1 Auricular In-Ear Shure Psm900/1000 o IEM Sennheiser G3/G4
- 6 Tomas de Enchufe 220V (multinorma) de buena calidad.
- 4 Botellas de Agua (al natural)

Requisitos Técnicos

Las Olas

Mesa 2 (Christian)



- 2 mts de Ancho de Mesa
- 1 Mts de Alto
- Debe ser rígida y no tambalear
- 1 Auricular In-Ear Shure Psm900/1000 o IEM Sennheiser G3/G4
- 6 Tomas de Enchufe 220V (multinorma) de buena calidad.
- 4 Botellas de Agua (al natural)

Requisitos Técnicos

La Orquesta

Según disponibilidad de músicos locales se puede incluir.

El Director de orquesta exigirá una serie de elementos a confirmar entre micrófonos y otros.

CUERDAS:	VIENTOS O MADERAS:	METALES:	PERCUSIÓN:
Violines Primeros	Flautas	Cornos	Timbales
Violines Segundos	Piccolo	Trompetas	Platillos
Violas	Oboes	Trombones	Campanas
Violonchelos	Clarinetes	Tubas	Tambor
Contrabajos	Clarinetes bajos		Gong
Arpas	Fagotes		Marimba
	Contrafagot		Xilófono

Mapa / Layout

Orquesta



Director



Mesa 1



Mesa 2



Audiencia

Este diseño es ilustrativo y de referencia